

BARTOSZ ARASZKIEWICZ

Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie śpiewu prof. Feliksa Widery. Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich i warsztatach wokalnych prof. Elisabeth Wilke, prof. Ingrid Kremling-Domański, prof. Ryszarda Karczykowskiego, Stefani Toczyskiej, Olgi Pasiecznik, dr h.c. Wiesława Ochmana, prof. Jadwigi Romańskiej, prof. Eugeniusza Sasiadka oraz Karoliny Brachman.

Jest laureatem I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Opery Ducha Gór” (Rü bezahl) w Karpaczu, III nagrody na Międzynarodowym Konkursie Wokalistyki Operowej im. Adama Didura w Bytomiu (kwiecień 2012), III nagrody w kategorii „Singers” na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Imricha Godina we Vrblach (Słowacja 2010), III nagrody na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Ołomuńcu (2010) oraz finalistą Konkursu Wokalnego im. Andrzeja Hiolskiego w Kudowie Zdroju w ramach 50. Festiwalu Moniuszkowskiego. Jest również laureatem Międzyuczelnianego Konkursu Muzyki Słowiańskiej organizowanego przez Instytut Wokalno-Aktorski Akademii Muzycznej w Katowicach, od której także co roku otrzymuje stypendia za wybitne osiągnięcia artystyczne oraz wysokie wyniki w nauce. Bierze czynny udział w koncertach, festiwalach, recitalach, przedstawieniach i warsztatach wokalnych (m.in. w Kursie Wokalistyki Operowej – Krynica Zdrój 2010, 2011)

Na estradzie debiutował w roku 2008 w Filharmonii Zielonogórskiej partią basową w oratorium „Die Schöpfung” Josepha Haydna, natomiast na deskach sceny w Opera Nova w Bydgoszczy w 2011 r., podczas wystawienia „L'enfant et les sortilèges” M. Ravela. Współpracuje z Filharmoniami: Śląską, Zielonogórską i Morawską, oraz z wieloma agencjami artystycznymi.

NATALIA SKRYCKA

Studiuje w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie śpiewu solowego prof. Agaty Kobierskiej. Uczestniczyła także w licznych kursach wokalnych, m.in. w Krynicy Zdroju, Karpaczu oraz w Letniej Akademii Śpiewu w Gdańsku prowadzonych m. in. przez: Stefanię Toczyską, prof. Ingrid Kremling-Domański, prof. Elisabeth Wilke, Olgę Pasiecznik, dr h.c. Wiesława Ochmana, prof. Jadwigę Rappé, prof. Jadwigę Romańską, prof. Michalinę Growiec, prof. Ryszarda Karczykowskiego, prof. Włodzimierza Zalewskiego oraz Karolinę Brachman.

Jest laureatką wielu konkursów wokalnych na szczeblu międzynarodowym i ogólnopolskim. Zdobyła m. in.: I nagrodę oraz nagrodę specjalną na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Opery Ducha Gór” w Karkonoszach ("Rübezahl" Karpacz 2012), I nagrodę na Konkursie im. Leoša Janačka w Hukvaldách (Czechy 2009), II nagrodę na Konkursie im. Rudolfa Petraka w Żylinie (Słowacja 2012), II nagrodę oraz nagrodę specjalną za interpretacją pieśni W.A. Mozarta na Konkursie "Pevecka Soutež" w Ołomuńcu (Czechy 2010), II nagrodę na Konkursie im. Franciszki Platówny (Wrocław 2008), III nagrodę na VII Konkursie im. Ludomira Różyckiego (Gliwice 2009), V nagrodę na II Konkursie im. Barbary Kostrzewskiej (Rzeszów 2007).

STANISŁAW DUDA

Absolwent Akademii Muzycznej im.K.Szymanowskiego w Katowicach w klasie śpiewu solowego adt dr Tadeusza Leńniczaka. Doskonalił swoje umiejętności na kursach muzycznych prowadzonych m.in przez: Stefanię Toczyską, Jadwigę Romańską, Janusza Niziołka, Ryszarda Karczykowskiego, Marka Rzepkę i Wiesława Ochmana.

Laureat II i III nagrody, oraz nagród specjalnych na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Imricha Godina we Vrablach na Słowacji (2010, 2012). Zdobył ponadto wyróżnienie na Międzyuczelnianym Konkursie Muzykii Słowiańskiej w Katowicach (2009), a także uczestniczył w finałach Międzyuczelnianego Konkursu Polskiej Pieśni Artystycznej im. Edmunda Kossowskiego w Warszawie (2010) oraz konkursu im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach (2011).

W 2011 r. debiutował w Operze Śląskiej partią Bena w operze G. C. Menottiego "The Telephone" pod dyrekcją Michała Klauzy. Koncertuje w kraju i za granicą.

Ewa Tracz

Edukację muzyczną rozpoczęła w 2004 r. w PSM I i II st. im. K. Szymanowskiego w Zamościu, w klasie śpiewu solowego Wiesławy Grabek-

Woś. Obecnie studiuje w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie śpiewu adt Ewy Biegas. Uczestniczyła w licznych kursach i warsztatach prowadzonych przez wybitnych pedagogów

i śpiewaków takich jak: Anita Garanča, prof. Helena Łazarska, Wiesław Ochman, prof. Ryszard Karczykowski, Olga Pasiecznik, Urszula Kryger,

Elena Stachowska, Daniel Weeks. Jest laureatką I nagrody oraz Nagrody Specjalnej dla wyróżniającego się sopranu w I Podkarpackim Konkursie

Wokalnym im. B. Kostrzewskiej w Rzeszowie (2006), III nagrody oraz

Nagrody Specjalnej za wyjątkowe walory głosowe w V Ogólnopolskim Konkursie „Złote Głosy Mazowsza”

(2010), I nagrody w Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Imricha Godina „Iuventus

Canti” (Słowacja 2011), II miejsca w 44. Ogólnopolskim Konkursie im. Karola Kurpińskiego

(2011). Otrzymała wyróżnienie w: Ogólnopolskim Wokalnym Konkursie im. F. Kryszewicz w Bydgoszczy

(2008), XII Międzyuczelnianym Konkursie Wokalnym „W kręgu słowiańskiej muzyki wokalne”

w Katowicach (2010) oraz w III Międzynarodowym Konkursie Wokalistyki Operowej im. A. Didura

w Bytomiu (2012). Debiutowała tytułową rolą w operze „Suor Angelica” G. Pucciniego na scenie

Opery Śląskiej (2011). Otrzymała Stypendium Marszałka Województwa Lubelskiego oraz Stypendium

Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zakwalifikowała się do Regine Crespin Competition

2011 (Francja). Reprezentowała Polskę na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Neue

Stimmen 2011” (Niemcy). Występowała pod dyrekcją Michała Klauzy, prof. Marka

Toporowskiego

i Roberta Kabary. Współpracuje z IPIUM „Silesia” i Filharmonią Śląską.